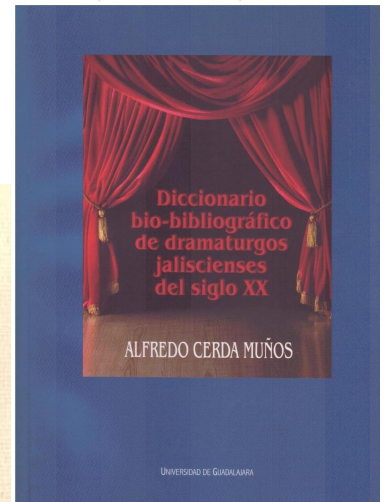


Jesús Cruz Flores menciones en diccionarios, compendios y otros libros.  
CERDA, Muños Alfredo. Diccionario Bio – bibliográfico de dramaturgos Jaliscienses Del Siglo XX. Colección Académica de los miembros del sistema nacional de Investigación. Universidad de Guadalajara. México

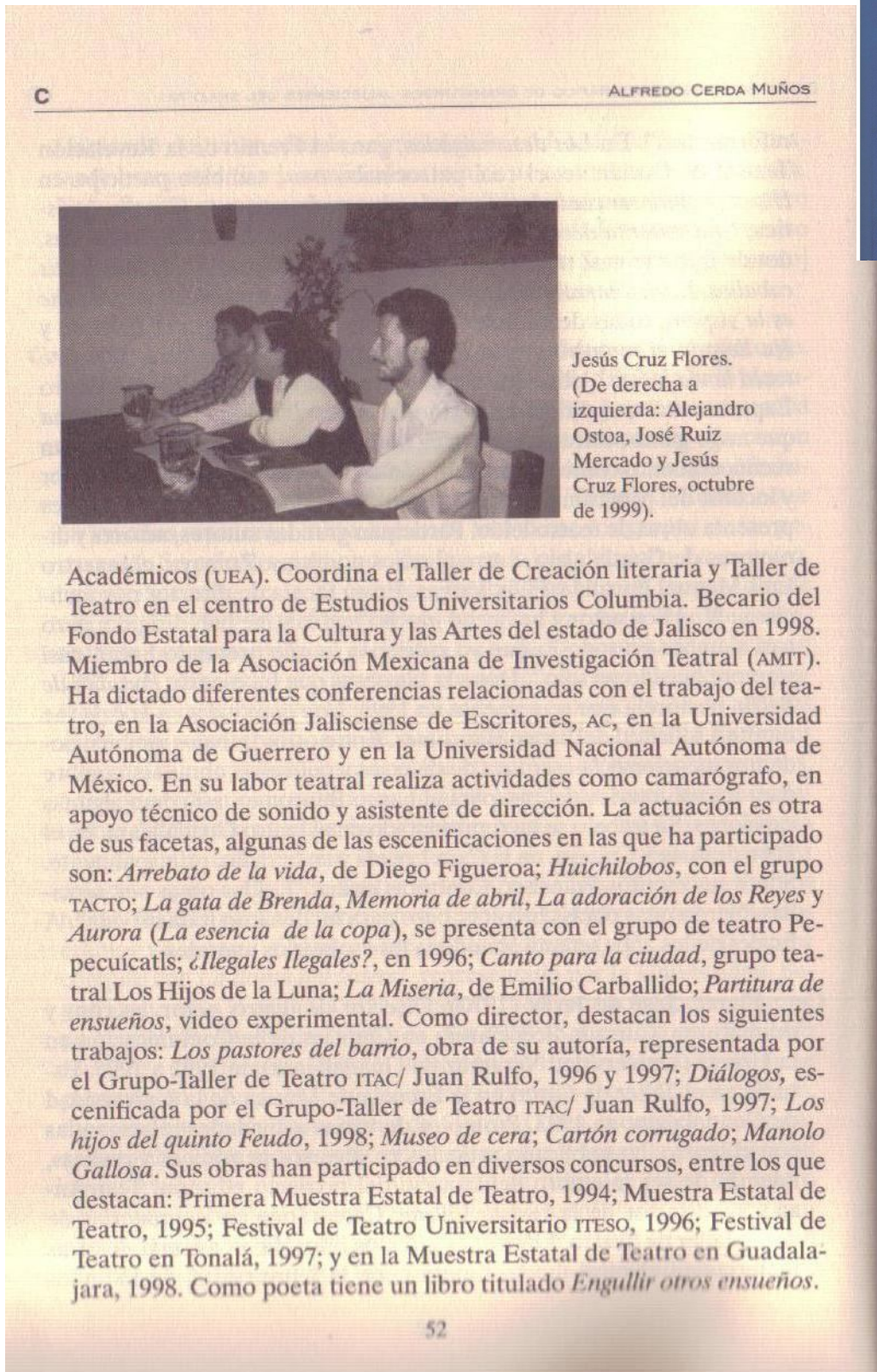
CERDA, Muños Alfredo.  
Diccionario bio-bibliográfico de dramaturgos jaliscienses del siglo XX.  
Colección académica de los miembros del Sistema Nacional de Investigación. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara, México, 2005

reformarnos”. En *Los desarraigados*, gana el Premio de la Revelación Teatral de Occidente, el cual patrocinaba INBA; también participa en *Historias para ser contadas*, con esta obra se inaugura la Concha Acústica; *Una señorita decente*, obra inaugural del Teatro de las Máscaras, donde durante casi tres años escenifica obras como *En las nubes seis caballos*, *Estrictamente familiar*, *Historias para ser contadas* y *Esta noche es la víspera*, todas de carácter corto. Representa *Antes del desmayo* y *Ha llegado el momento*, esta última de Xavier Villaurrutia. *¿Conoce usted la vía láctea?*, obra que se presenta en la inauguración del Teatro Experimental que dirigió Luis Manuel Portilla. Actúa en *Te juro Juana que tengo ganas*, estrenada en la ciudad de Monterrey, donde gana un reconocimiento como mejor actor con el papel estelar (1970). Director y locutor del programa de radio “Foro 1190” donde durante 77 noches presenta obras de teatro leído. Participan grandes autores, actores y directores de Guadalajara, entre algunos nombres: Zumaya, el maestro Luis Manuel Portilla y Félix Vargas. En su faceta de director nos menciona: “[...] Soy actor y he hecho mucho teatro y me han dirigido, pero casi siempre en todo lo que yo escribo o lo que pretendo hacer, casi siempre he sido yo solo”. Dos son las obras que ha escrito: *Portalito de Belén*, pastorela que se presenta en 1993; *Una pura y dos en la caja* fue escrita a solicitud del banco Bancomer. Entre otros trabajos también podemos mencionar la escritura de diversas y pequeñas obras sin nombre para los voluntarios del DIF, para el banco Bancomer, así como algunas canciones. Su trabajo se ha representado en el teatro Guadalajara, en el Foro de Arte y Cultura, en la Casa Loyola y en la radio, principalmente. Sobre sus escritos Francisco Contreras opina: “[...] las obras son sencillas, fueron unas obras chiquitas, pero para mí llenaron toda mi vida”. A finales de los años setenta abandona los escenarios teatrales.

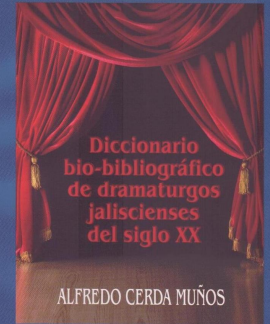
**CRUZ Flores, José de Jesús** (1970). Director de teatro, actor, escritor y dramaturgo. Cursa la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Univer (Universidad Veracruz de Guadalajara) de 1992 a 1995. Estudia en el Taller de Canto en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en 1993. Promotor de varias actividades relacionadas con el teatro, ha publicado artículos en diversos periódicos y revistas, además de ser miembro del consejo del proyecto editorial TeatrAnza y subdirector de la revista *Villette*. Catedrático en las materias de Arte, Taller de Teatro, Literatura y Textos Filosóficos, además de otras materias en el nivel medio-superior, en la Universidad de Estudios



Jesús Cruz Flores menciones en diccionarios, compendios y otros libros.  
CERDA, Muños Alfredo. Diccionario Bio – bibliográfico de dramaturgos Jaliscienses Del Siglo XX. Colección Académica de los miembros del sistema nacional de Investigación. Universidad de Guadalajara. México



CERDA, Muños Alfredo. Diccionario bio-bibliográfico de dramaturgos jaliscienses del siglo XX. Colección académica de los miembros del Sistema Nacional de Investigación. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara. México. 2005



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA