



Jesús Cruz Flores en el periodismo nacional impreso.

Revista El Ángel Azul. Medio Impreso.

Edición mensual: Rosario, Argentina.

Vocación del medio: Comercial y cultural.



Tres Tesituras femeninas. La presente aborda la propuesta de tres voces femeninas y de tres territorialidades, Valeria Guzmán de México, Mara Remo de Argentina, y Mónica Pardo de Chile. Contiene además un epigrafe de Inma Arrabal.

### Tres Tesituras femeninas

Por: Jesús Cruz flores.

El alma es, quizá, eso oscuro que vaga  
Por almenas de castillos asediados.  
Algo se arroja en el vacío  
asido a una persiana encallada.  
Soñar poemas trae brumas.  
Después todo se vuelve peso y llueve.  
(Inma Arrabal. )

Guadalajara, Jalisco. México.

Tres plumas de naciente brote desde la América Profunda, en su emergencia del ser entre las brumas de un presente, nos ofrecen su tesitura.

Valeria Guzmán, Mará Remo, y Mónica Pardo son tres tesituras de la lírica que nos otorgan en el cáliz de sus versos la dulzura y la ansiedad del ser mujer latinoamericana.

México, Argentina y Chile son sus países. La América es su internacionalidad tan regional y compartida en un *Escándalo de hojas muertas sobre una calle cualquiera, Sutil complicidad y Plegarias*. Tres libros que contienen parte de la esencia de las creadoras.

Los accidentes del destino como puntal de la escritura, las recurrencias a la piel de los olvidos. Así en la *"Sutil complicidad"* Escribe la poeta chilena Mónica pardo: *Corté la noche, / tomé las ramas y quise huir... /no lo logré...*

Búsqueda, reencuentro, desquebrajamiento y una reconstrucción de la conciencia desde su interno devenir hacia el externo recorrer de los momentos y los espacios. Este un punto de encuentro de las tres plumas de la América Profunda. La demarcación del espacio en Mónica, su confrontación ante la pérdida. *Estoy acá, /Lamiendo ausencias de un querer. (...)* nos dice la poetiza *He de huir... y en la huida/ me llevaré el sueño /de tu piel. (...)*

Una construcción sencilla pero con un dejar parte del sí entre las calles del cuasi-forzado-olvido. *Recuerdas que hoy es jueves y/este día es nuestro día y los seis/de las semanas aún no vividas?*

Un dolor que se contiene en su gritar silencioso, las angustias atoradas en el rasero del destino, las reminiscencias de un pasado tan presente y tan futuro. Tan futuro y tan pasado. Los amorosos respiros que buscan estallar, en una multiplicidad de ocasiones, la rigidez de las formas frente a los fondos y trasfondos. Así las cosas escribe la Argentina Mará Remo en sus plegarias; *La perpetua alquimia en Amor/ permuta mi debilidad/en tu deseo*. Un planteamiento de humanidad que es traspasada por los dardos del Eros en amatoria conjunción con un Tanates inclemente. Tornasolada existencia entre los pliegues angustiosos de un destino:

*Acaso esto sea la vida/esperar el destello fugaz/de una esperanza.  
//Abrázame en dolor/así te doy lo que no sobra, /desea por momentos mis labios /para que tengan sentido los insomnios.//Abraza este nombre/para que sea de nadie /pronuncialo cuando no escuchen/y de lejos me habrás llamado. //Abraza el recuerdo/así soy propietaria del tiempo; /no pienses principios /así no habrá finales (...)*

-22-revistaangelazul@hotmail.com

Una necesidad de trascender los límites de un universo parece ser otro punto del encuentro de las tres propuestas. Así en su *escándalo de hojas muertas (sobre una calle cualquiera)* la mexicana Valeria Guzmán escribe (con la dulzura dolorosa que le caracteriza y en su entre ver entre las sombras del destino): *El camino es la búsqueda/yo soy su huésped/medio torpe/medio alocada/Juego a correr y a contemplar/ todo cuanto ofrece el paseito/*

La vitalidad de sus letras son estructuras contenedoras de la música, le antecede a su papel de poeta, la luz de la canción con su guitarra a cuestas y el oficio de lanzar desde su espacio radiofónico los cantos de la noche con luz de oscuridad:

*Me reconozco, me descubro, creo.*

*Porque creer es luz y hoy he encendido una vela más.  
Mi caminar puede degustar esa seductora flama de tierras.  
donde pondré una intención y mil más.  
Donde por un instante se descompondrá en pasos la estela rumbo a otra luz.*

*Me reconozco, me desnudo creo.  
Por qué crear es luz y (...)*

*Qué ganas de ser transparente y suave; pero la carne tiene su color, el cuerpo su peso, esta vida sus texturas múltiples de humanidad.  
Así que no hay más remedio que guardar las ganas para cuando seamos viento (...)*

### TU SECRETO

*¡De todo te olvidas! Anoche dejaste / aquí, sobre el piano, que ya jamás tocas, / un poco de tu alma de muchacha enferma: un libro, vedado, de tiernas memorias.  
Íntimas memorias. Yo lo abrí, al descuido, / y supe, sonriendo, tu pena más honda, / el dulce secreto que no diré a nadie; a nadie interesa saber que me nombras.  
...Ven, llénate el libro, distraída llena de luz y de ensueño. Romántica loca... / ¡Dejar tus amores ahí, sobre el piano! / ... De todo te olvidas: /cabeza de novia!. Evaristo Carriego.*

### Repostería Artesanal

Edith Cheff Patisseri

**TORTAS DECORADÍSIMAS  
MESAS DULCES - EVENTOS**

Encargue al Tel.  
0341-425-7522

### Silvana Romero

*Cosmetóloga - Celulitis - Flacidez  
Aparatología - Manicura - Drenaje  
Linfático - Manual - Masoterapia  
Bronceado sin sol - Depilación*

Avda. Pellegrini 1475 - 1º Piso  
Tel. 0341-482-9465

Revistaangelazul@hotmail.com - 23

Visita la <http://jesuscruzflores.com> y la <http://panoptica.net> Guadalajara, Jalisco. México. Para comunicaciones con Jesús Cruz Flores [jescruz@jesuscruzflores.com](mailto:jescruz@jesuscruzflores.com) y [informacion@panoptica.com](mailto:informacion@panoptica.com)