



Jesús Cruz Flores en el periodismo nacional impreso.

Revista Overol . Medio Impreso de Información Laboral.

Edición mensual: Guadalajara, Jalisco. México.

Vocación del medio: Político Laboral.



Siete Partituras de la Acción

JESÚS CRUZ FLORES

Siete autores están antologados por Vicente Leñero en el libro *Letra en Escena* (Dramaturgia en Guadalajara) editado por la Secretaría de Cultura (SC) el mes de noviembre de 1999, y presentado en el marco de la muestra de estrenos de la dramaturgia jalisciense en el Teatro Experimental de Jalisco, realizada los meses de octubre y noviembre del mismo año.

Frida Kahlo, Autorretrato; de Mary Paz Gómez Pruneda. Cacería, de Jorge Fábregas; y Calle Luna, Calle; de José Ruiz Mercado fueron las obras y autores pobladores de esta muestra inusitada en Guadalajara. Autores, actores y directores conjugados con un fin específico: Darle vida al teatro.

Directores como Sara Isabel Quintero, Rafael Garzaniti; actores como Ignacio Cortés, Eduardo Villalpando, Lorena Curiel, Tania Deyanira Ruiz, Hayde Hernández, Janette González, Mario Montaña, fueron entre otros los ciudadanos en la escena.

Letra en Escena tiene una historia, un pasado que las hace presente en el devenir de la escena contemporánea. Siete autores en conjunto contiene este libro en sus 332 páginas.

Unos con una amplia trayectoria en la dramaturgia, como son el caso de José Ruiz Mercado, y otros con una historia completa de teatro en su vida: Consuelo Pruneda.

LA HISTORIA

1998 en la ciudad de Guadalajara da inicio un taller de dramaturgia bajo la coordinación de uno de los pilares de las letras escénicas del México actual: Vicente Leñero hacedor de la acción, arquitecto del texto, constructor incansable de un proyecto vuelto realidad, hoy, las imprentas han corrido y en sus rodillos se plasmaron siete de las propuestas escénicas trabajadas bajo la supervisión de Vicente en la dinámica del taller literario.

El libro, subtítulo *Dramaturgia en Guadalajara*, nos ofrece

una ventana al universo conceptual de la estilística de los autores: Jorge Fábregas, Teresa Rigen, Mary Paz Gómez Pruneda, Javier Trujillo Cabral, Consuelo Pruneda, Víctor Manuel Castillo, José Ruiz Mercado, en donde la visión del mundo en su amplitud universal nos permite la observancia de la sociedad contemporánea.

Letra en Escena, (Dramaturgia en Guadalajara) se convierte en el motor de propuestas hacia el nacimiento de un movimiento teatral, el cual, bien pudiera ser un factor de cambio en la conceptualización de la nave, así como para quienes deseen abordarla y defenderla de los francotiradores dispuestos a hundirla antes de zarpar.

ENGRANDESE
TU CULTURA,
ASISTE AL
TEATRO

Sábados de octubre, 20:30 hrs.
Hidalgo 1296 T/825-57-23
Aportación de \$ 10 a \$ 20

LOS OJOS DE ZAPATA
Dirección: Alicia Yapur
Grupo Aquelarre
Sábados de octubre, 20:30 hrs., domingos 18:00 hrs.
Teatro Experimental
Calle Independencia Sur s/n Núcleo Agua Azul.
T/619-11-76
Boletos: \$ 30 general y \$ 15 estudiantes y maestros

CHAMPAGNAT, UN CORAZÓN SIN FRONTERAS
Dirección: Daniel Constantini
Grupo Ex alumnos Cervantes Teatro
Durante octubre
Viernes y sábados, 20:30 hrs., domingos 18:00 hrs.
Teatro Alarife Martín Casillas
Avenida Alcalde 351
T/824-08-80
Boletos: \$ 35 general

CULPABLES
Dirección: Mary Paz Gómez Alebrije
Taller de Teatro del ITESO
Viernes y sábados de octubre 20:30 hrs.
Domingos 18:30 hrs.
Centro Cultural Chapalita Pocito 91
Boletos: \$ 25 general y \$ 15 estudiantes y maestros

DICHA CONYUGAL
Dirección: Sergio Lozoya
Teatro Clásico Tapatío
Lunes de octubre 20:00 hrs.
Ex convento del Carmen Juárez 638 T/824-55-10
Boletos: \$ 30 general y \$ 15 estudiantes y maestros con credencial



Jesús Cruz Flores en el periodismo nacional impreso.

Revista Overol . Medio Impreso de Información Laboral.

Edición mensual: Guadalajara, Jalisco. México.

Vocación del medio: Político Laboral.



Lenguaje Teatral, más que Afición y Exhibicionismo

JESÚS CRUZ FLORES

Cuando se escucha la palabra teatro, en el mejor de los casos, se piensa en un producto escénico realizado por afición, o con el único fin de exhibirse. Otros lo miran como algo ocasional realizado cuando los tiempos así lo requieren. Algo así como la Navidad, día de muertos o festivales de colegio con pretensiones de monerías alejadas de lo didáctico.

Sin embargo el teatro va más allá de festividades o lucimientos personales. La actividad teatral es un sistema de comunicación directa e inmediata con el público, a diferencia del cine, el video, y la televisión. El hecho teatral radica en lo vivencial de la acción.

Pero, ¿Cuáles son los elementos básicos del teatro? Más aún ¿Qué debiéramos entender por teatro? Con la palabra teatro se nombra tanto al espacio como a la actividad en sí.

Siendo el lugar el que contiene un escenario donde el actor en su carácter de inter-

prete realiza una representación. Y el hecho; aquel lenguaje que se explora, se practica e inclusive se estudia para llegar a la presentación para su expectación. De ahí que al público asistente se le llame espectador.

¿Cuál es, entonces, el proceso del hecho teatral? El teatro parte de un texto dramático, el cual, en gran medida es una partitura de la acción. En una primera etapa es la propuesta del dramaturgo, ese hacedor de acciones,

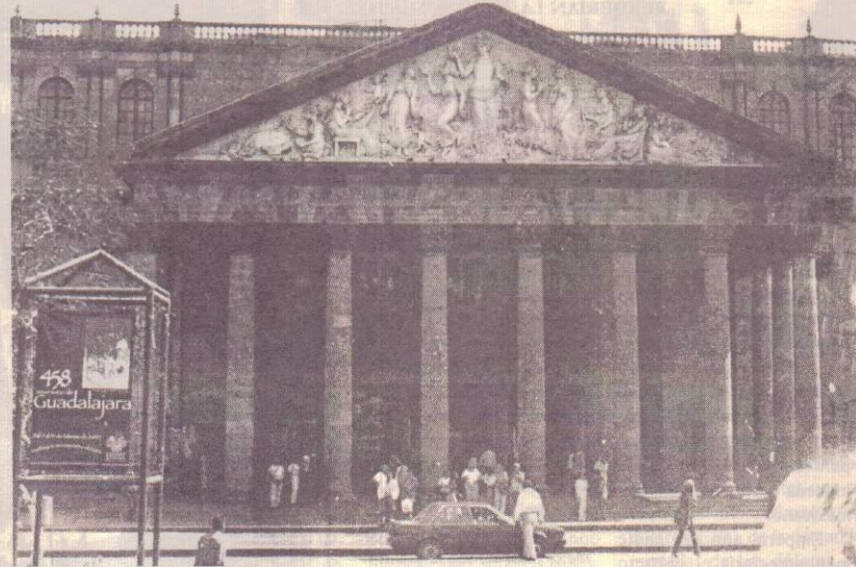
quien determina la trama a seguir.

Ahora bien, cuando esta es tomada por un director, éste analiza las posibilidades de realización escénica, la pone a consideración de los actores y juntos inician el proceso conocido como montaje.

Previo al montaje se realiza un exhaustivo análisis del texto en el cual se establecen entre otras cosas, la sicología, la historia personal y colectiva del personaje a re-

presentar: su edad, su cultura, todos los elementos que permitan llevar a cabo una correcta caracterización.

Cuando esta delineado, el director realiza el trazo escénico, es decir, le da cuerpo y textura a la totalidad de la obra, la cual es representada por los actores, quienes tomas la piel del personaje, y así, mantienen una relación estrecha con el público. La comunicación, cuya efectividad radica en la interacción continua con el público.





Jesús Cruz Flores en el periodismo nacional impreso.

Revista Overol . Medio Impreso de Información Laboral.

Edición mensual: Guadalajara, Jalisco. México.

Vocación del medio: Político Laboral.



FEBRERO 2000

EDITORIAL

PÁG. 3

JOSÉ RUIZ MERCADO, UN HOMBRE DE NUESTROS TIEMPOS

Las ciudades también se miden por la grandeza de sus pobladores, quienes, las hacen trascender en el tiempo y el espacio. De ahí la importancia del galardón otorgado, desde el catorce de febrero de 1992, año con año, a connotados tapatíos, por sus aportes a la cultura, la sociedad y las artes, con la presea **Ciudad de Guadalajara**.

Evento plausible. Con él se reconoce al ciudadano destacado en pro del desarrollo de nuestra ciudad, de sus manifestaciones, y lo más importante: la identidad de una urbe, su trascendencia. Cabe mencionar que, uno de los colaboradores de **Overol** fue propuesto para recibir esta distinción.

De ayer a hoy suman 17 los personajes homenajeados en ocho años de vida de la ya instituida entrega. Este año la recibió un creativo de la otrora urbe de las rosas: Juan Soriano, pintor con una trayectoria tan válida como los nominados para este reconocimiento avalado por el ayuntamiento tapatío: Rafael Zamarripa, Samuel Joaquín Flores, Carlos Cabello Wallace, Magdalena Casillas, José Ruiz Mercado y otros. Ciudadanos dignos de reconoci-

miento por la sociedad en la cual se han formado.

El caso especial de José Ruiz Mercado, colaborador de estas páginas, con su trayectoria de más de un cuarto de siglo –recuérdese el homenaje que el **Foro de Luces de Bohemia**, en la Ciudad de México, organizó con el montaje de una de sus obras, en diciembre de 1998, bajo la dirección de Alejandro Ostoa, y asistencia de Carmen Raya: *El Mojado James*– distinguido por sus aportes a la cultura y las artes de nuestra metrópoli.

De las letras a la escena, de la escena a la investigación, a la docencia, al periodismo.

José Ruiz Mercado se ha distinguido por su constante experimentación estética, el análisis del movimiento cultural-artístico, razón por la cual su nombre se encuentra entre los estudios realizados por los connotados investigadores, tanto nacionales como extranjeros. Juan Felipe Herrera, Edgar Cevallos, Sara Velasco, el hoy desaparecido Francisco Ayón Zester, quien en el libro *Guadalajara, su Patrimonio Cultural*, editado en 1981, nos deja una constancia de su trayectoria, quien, junto con Basilio Mora

Sánchez y Estrella Macías Rivera son considerados los investigadores iniciáticos del teatro en Guadalajara.

Siendo José Ruiz Mercado el encargado de rescatar del polvo, en una ciudad con amnesia crónica, al fundador de la primera escuela de teatro en Jalisco: Diego Figueroa. Lo cual se repite con el estudio sobre Rafael Ponce de León, denominado *Acercamiento a la Obra de Ponce de León*, obras para el acervo de la historia conjuntamente como *Nunca ha Estado en Nueva York*, poesía traducida al inglés, y *Tome Nota*, la cual, junto a la anterior se tradujo al rumano.

En el terreno teatral, sus libros *Memorial de Abril*, *La Dignísima Sra. Dry*, *Obras Para Después*, *Frontera*, *El Circo, el circo*, han dejado huella en este México. *Tiempo sin Retorno*, editado por la **American International Publishers**, además de las obras antologadas por Emilio Carballido y Vicente Leñero; sin mencionar sus ensayos periodísticos, tanto en el ámbito local como internacional, conforman un aporte sustancial a la memoria cultural de un pueblo.

En **Overol** nos congratulamos por contar con José Ruiz Mercado, dentro de nuestro equipo de colaboradores, a quien felicitamos por su destacada trayectoria y merecido reconocimiento.

Overol
Revista de Información Laboral

Es una publicación mensual, con domicilio en Independencia #85 Planta Baja, Guadalajara, Jalisco, México Tel. Fax. 613-4331. **Director General**, Lorenzo Cotero Pérez; **Edición**, Mario Alberto García; **Colaboradores**: José Ruiz Mercado, Dr. Julio Marcelo Restelli Villasante, Gustavo Avelar Jáuregui, Rafael Ramírez Lira, Jesús Cruz Flores, Xavier Zaragoza Núñez, José Carlos Cervantes, Silvia Almendra. REGISTROS EN TRAMITE

Overol
Revista de Información Laboral



Jesús Cruz Flores en el periodismo nacional impreso.

Revista Overol . Medio Impreso de Información Laboral.

Edición mensual: Guadalajara, Jalisco. México.

Vocación del medio: Político Laboral.



La Cultura y el Desarrollo

*"SOMOS LO QUE CONSUMIMOS,
MÁS NO CONSUMIMOS LO QUE SOMOS"*
(JOSÉ RUIZ MERCADO. "LA GATA DE BRENDA")

JESÚS CRUZ FLORES

Cuando los humanos nacen se enfrentan a la cuestionante de una sustentación ¿Quién se és? ¿Como se és? ¿Por qué se és? La cuestionante es; la comprensión del ser en un tiempo y un espacio. De ahí la constante búsqueda con un sin fin de encuentros y desencuentros.

La necesidad de un enraizarse, del andar con pies propios, de llamarse Juana o chón. La cultura como sustento de la identidad, la identidad como sustentación de un pueblo.

El individuo se nutre de su colectividad al tiempo que la abona, de esa manera la creación-recreación genera lo que somos. La cultura es entonces un cuerpo vivo, un ente conceptual con desarrollo propio en la medida de su nutrición. Si se le quita el alimento, se le impide, condiciona, o dosifica bajo el pretexto de su inutilidad, entonces la identidad se fragmenta con el costo de perdersen en la nada.

En esa fragmentación del ser, lo externo nos atrapa y nos transforma en dependientes. La independencia va de la mano con el desarrollo cultural de un pueblo, en su tiempo, en su espacio. De ahí la importancia del trabajador de la cultura, el investigador, el



SIN PERDER SU IDENTIDAD.

oficiante, el explorador, el difusor, el generador o replanteador de las propuestas de un barrio, un pueblo, una ciudad, una nación, un país.

Nada nace de la nada, pero eso parece no importarnos a la élite quien también mantiene al arte, consorte de las manifestaciones culturales, en el hambre literal y simbólica. Situación de reflexión cuando pretendemos sobrevi-

vir a la vorágine de los grandes capitales extranjeros, quienes encuentran un México debilitado por el ayuno cultural-artístico que tiene flaco al espíritu del ser mexicano.

Situación de dependencia ideológica, política, económica, social que nos ata a un neoliberalismo que nos arrastra al fondo de un hoyo negro milenarista, donde los valores ajenos nos llevan a ser

los siervos del feudalismo medievalista del siglo XXI. Tal cual se escribe.

La solución salta entre líneas. El fomento inmediato con carácter de urgente al arte y la cultura, la difusión de lo propio sin caer en folklóricismos estériles por su retardariedad, dar de comer al creativo, toda vez que se genera y/o regenera el sacerdocio del gran hacedor de la cultura y las artes.